

ERSTES QUARTETT

IN 5 SÄTZEN

FÜR
2 VIOLINEN, BRATSCHÉ UND VIOLONCELL

VON
EGON WELLESZ
OP. 14.

Partitur..... M 3 _ n.
Stimmen.... M 6 _ n.
Neue, durchgesehene Ausgabe.

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street



BRÜSSEL,
Schottfrères.
für Frankreich u. Belgien.

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1913 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

U.S. Artist • G. G. Krieger, G.m.b.H. Leipzig

In die **Universal-Edition** aufgenommen.

U.-E. Nr. 6833

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.	Klavier 2händig	Nr.	Klavier 2händig
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	370	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Blaß)	371	— hierzu: Violinstimme
500	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate	408	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen
(315)	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)
254	Behr-Album, 5 Salonstücke	345	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)
375	Blass, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	516	Large, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)
81	Bohm, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	263	— Salonalbum I
406	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	514	— II
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	515	— III
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7.
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	369	Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht
1	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur	405	— Op. 27. im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger
101	— Op. 2. Sonate II, fis moll	452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke
3	— Op. 4. Scherzo, es moll	133	Liszt, Mazurka
4	— Op. 5. Sonate III, f moll	20	— Polonaise I
102	— Op. 9. Schumann-Variationen	21	— Polonaise II
111	— Op. 10. Baladen	184	— Rhapsodie I, Urausgabe
112	— Op. 21. 2 Variationen	185	— Rhapsodie I, erleichtert
480	— Op. 24. Händl.-Variationen	186	— Rhapsodie II, Urausgabe
141	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	425	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)
245	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)
246	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	327	Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel)
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	328	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	259	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.)
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	299	Marlitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte	518	Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel)
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	(333)	Mozart-Buch (Kleinmichel)
255	— Op. 81. Akadem. Festouvertüre (Keller)	264	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)
271	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	397	Niemann, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten
491	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	472a/b	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte
199	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	295	Opern-Buch. 40 Stücke (Kleinmichel)
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	319/20	Pauer, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren“). 2 Bde.
485	— Op. 103. Violin-Sonate III (Klengel)	258	Pauer-Blaß, Alte Klaviermusik
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	398/9	Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte	22/3	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 2 Hefte
174	— Op. 117. Intermezzi	457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte
175	— Op. 118. Klavierstücke	335	Rossini-Buch (Kleinmichel)
176	— Op. 119. Klavierstücke	94	Rubinstein, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leshetizky)
8	Gavotte von Glück	219	— Ballettmusik aus Feramors
409/11	Gesänge (Rob. Keller) 3 Bde.	142	— Valse caprice. Urausgabe
377/80	Lieder (Max Reger) mit beigelegten Texten. 4 Hefte	256	— Valse caprice. Erleichtert
404	Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	24	Rubinstein-Album (Schütt)
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	26. 272	Salon-Album, Neues. Bd. I, II
1+0/1	— 5 Studien. 2 Hefte	248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen
517	Sinfoniesätze (Reger)	356	Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.
308a/b	Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde.	367	Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke
9a/b	— erleichtert (Keller). 2 Bde.	(344)	Schubert-Buch (Kleinmichel)
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	521	Schubert-Tausig, Militärmarsch
471a/b	Brahms-Buch. 20 leichte Stücke aus Instrumental-Verken (Laurischkus). 2 Hefte. (Auch in Einzelnummern erschienen)	123	Schütt, Op. 43. 3 Stücke
281	Cooper, Lose Blätter. 6 Stücke	283	— Op. 45. Causeries-Bal
208	Dohnányi, Op. 17. Humoresken	27	— Op. 48. Carnaval mignon
440	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	235	— Op. 59. Papillons d'amour
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	28/9	— Op. 60. Pour tous les ages. H. I, II
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte	273	— 2 Brahms-Paraphrasen
(407)	— Daraus 6 Walzer, leicht (Aletier)	292	Schütt-Album, 10 Stücke
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	441	Schytte, Op. 54. Albumblätter
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte	347	— Op. 68. Moderne Etüden
252	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte
194/5	— Op. 101. Humoresken, 2 Hefte	293	Simrocks Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II)	25a/f	Simrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde.
211/15	— H. III, IV (Op. 72 I/II)	294	Simrocks Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)
63/66	— erleichtert (Másló). 4 Hefte	220	Smetana, Réves
(508/9)	— Auswahl (Aletier) in 2 Bdn. (sehr leicht)	30	Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer
282	Eilenberg-Album. 6 Stücke	(336)	Stunden der Andacht. Fromme Weisen (Kleinmichel)
420	Friedenthal, Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	338	Tempo di marcia. 60 berühmte Märsche (Kleinmichel)
397	Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	337	Tobias, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	(340)	Volkslieder-Buch. 100 Lieder (Kleinmichel)
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte	312a/b	Volksmusik (Kleinmichel):
8	Glück-Brahms, Gavotte	311	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte
113	Godard-Album, 5 beliebte Stücke	310	— Russisch
372	Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	313	— Skandinavisch (Nordlandsweisen)
322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg.	309	— Spanisch (Cosas españolas)
433/4	Heins-Album. 17 beliebte Stücke. 2 Bde.	341	— Ungarisch (Magyar hangok)
296	Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	473/4	Weihnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel)
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn.		Zücher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte
427/30	— — Ausg. in 4 Heften		

ERSTES QUARTETT

IN 5 SÄTZEN

FÜR
2 VIOLINEN, BRATSCHÉ UND VIOLONCELL

VON
EGON WELLESZ

OP. 14.

Partitur..... M 3 _ n.

Stimmen.... M 6 _ n.

Neue, durchgesehene Ausgabe.

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street



BRÜSSEL.
Schott frères.
für Frankreich u. Belgien.

Sole Agents for the United States of America.
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1913 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

U.S. Artist - C.G. Adler, G.m.b.H. Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

Erstes Quartett

in 5 Sätzen.

I.

Violine I.

Egon Wellesz, Op. 14.

Lento (♩ 69.)

Viol. II.

espress. 5
p *pp* *mf*
dim. 10 *f* *espress.*
15 *f*
Poco agitato
ff *accelerando* *rit.* 20 *fff*
ritard. 25 *a tempo* 1 2 Viol. II. *pp*
dolce 30 *p* *pp*
35 *p* *f* *espress.* *pp*
1 40 1 Viol. II. *mf* *espress.*
45 *f* *pp*
ritenuto *ff* *pp* *a tempo* *espress.*
50 *dolce* *pp* *rit.* *p* 55 *Tempo I.*

M
452
W45
Cq 772

521283
Violine I.

The Clarinet Institute
of Los Angeles

R-32

3

pp ff poco accel. - fff
60#
65
sempre ritard. f p dolcissime
adagissimo (ten.) (ten.) (ten.) (ten.) a tempo IV.
ppp ff pesante fff
70 71

II. Allegro moderato. Sehr ruhig beginnen
(♩ = 104)
p poco a poco strin - gen -
(allmählich ins Haupt-Tempo übergehen)
espress. 10 (♩ = 116) 15
mf ff
20 sf f 25 1 pespr.
30 35 ff
40 dim. espress. molto p
45 f 50 dimin.
55 marc. p mf
60 65 ff
70 mf 75 1
pespress.

Violine I.

espress. 80 *mf energico*

85 *mf* *p* *cresc.* 95 *dim.* 100

105 110 115 *pp* *p dolcissimo* 120

Viol. II. 125 130 135 *ff* 140 *pp* 145 *p non legato* 150 *p* 155 160 165 170 175

Violine I.

180 *p*

185

190

195 Dämpfer nehmen *rit.* *(♩ = 100)* Viol. II. mit Dämpfer *pp*

200

205 *pp* *ritard. a tempo* 210 *ritard.* *ppp*

215 *a tempo* Viol. II. Dämpfer weg 1 *pp* 220 *mf*

225 1

230 *p* 235 *f* *ff*

240 *fff* *p*

245 *p grazioso*

250

255 *mf* 260

265 *rit.* *a tempo* *p*

270 *espress.* 275 *mf cresc.* *ff* *dim.*

280 *sf* 285 *f espr.*

Violine I.

295

290 *p espress.* 300 *dim.* 305 *mf espr.* 310 *f* 315 *dim.* 320 *marc. p* 325 *ff* 330 *f* 335 *mf* 340 *pp* 345 *rit. Langsam. pp* 350 *cresc. ppp* 356 *sf-pp ppp*

III.

Animato. (♩ = 144)

Viol. II.

6 *pp* 10 *pp* 15 20 25 *p stacc.* 30 35 40 *Bratsche* 45 *ff* 50 *p* 55 *Cello* 60 *ff* 65 *Viol. II.* 70 *ff* 75 *p espress.* 80 *cantab.* 85 90 95 *rit. pp* 100 *a tempo p* 105

Violine I.

110 115

120 125

2 Cello 130 Viol. II. Cello

145 *ff*

150 155 160

165 170

175 180

185 190

195 200 205

210 215

220 225

230 235

240

stacc.

pp

f

ff

ritard.

Tempo di Musette. (♩ = 76)

dolcissimo

Animato.

Violine I.

250 Viol. II. 255 260

265 *pp* *stacc.* 270 *p*

275 280 1

285 290 *ff*

295 Cello 300

305 *ff* 310 Viol. II. *p*

315 *pespress.* 320 325

330 *cantabile* 335 *rit.*

340 345 *a tempo* 350

pp 355 *p* 360

365 *stacc.* 370

Più presto. Bratsche 375 Viol. II. *f*

pp 380 *fff* 1 2 3 4 5 *accel.*

385 390 *fff*

Violine I.

IV.

Andante poco sostenuto. (♩=76)

pespr. molto

5

10 *pp*

15 *cresc.* *f* *dim.*

20 *vibrato* *molto espr.*

25 *ff* viel Bogen *f* *ff*

30 *pp*

35 *ff* *fff*

40 *pespress.* *pp* *pp* (Griffbrett)

45 *(gew.)* *ppp*

50 *espr. cresc.*

57 *f* *ppp* *ppp*

Violine I.

V.

Allegro energico. $\text{♩} = 108$ *accel.*

ff *f* *5*

(♩ = 120)

10 *p*

15 *cresc.*

20 *ff*

25 *6/4* *accel.* *(♩ = 104)*

Tempo I. *ff* *p espress.* *35*

40 *ff*

45 *ff* *6/4*

50 *accel.* *f*

55

Violine I.

60 *ritard.* 1

65 *pp* *f* *accel.*

70 *p*

75

80 *ff* (Strich für Strich)

85 *ff* *accel.* *ff*

90 *riten.* (♩ = 96) *f* *ff* *pp*

95 *accel.*

100

105 *cresc.* *ff* *rit.*

110

115 *ritenuto* *ff molto espress.* (ten.) *ritard. (ten.) (ten.) a tempo*

1

Violine I.

120 *f* *p*

125 *rit.* *ff* *f* *(kurz)*

a tempo *fff* *f* **130 Tempo I.**

135 *ff*

140 *pp* **1**

staccatissimo *p*

145 *accel. poco - - a - - poco - - cresc.*

ff

150 *f*

Tempo I. *ff* *fff* *ff* *f* **156 pizz.**

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		Nr.	
Unterrichtswerke für Klavier		Violine und Klavier	
180/1	Brahms , 5 Studien. 2 Hefte je	451	Bach , Suite (David) 2 50
519	Eccarius-Sieber , Klavierschule, vollständig je	(523/7)	Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1.00. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte 2 50
520a/c	— in 3 Heften je	41	Bohm , Albumblätter. Heft I (1—6) 2 50
17	Köhler , Op. 50. Die ersten Etüden 1 25	42	— Albumblätter. Heft II (7—12) 2 50
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt 2 —	214	— Dritte Suite. 6 Stücke 3 —
200	— Op. 112. Spezial-Etüden 2 50	266/7	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12) je 2 50
18/9	— Op. 128. Neue Ge'üfigkeitsschule. 2 Hefte je	359	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke 3 —
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke 1 75	125	Brahms , Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann) 1 —
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden 1 25	43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur 6 —
547	Pischna , Übungen (Door) 3 —	44	— Op. 78. Sonate I, G dur 5 —
22/3	Reinecke , Op. 27. Sonatinen. 2 Hefte je	115	— Op. 100. Sonate II, A dur 5 —
548	Rubinstein-Villolng , Fingerübungen 4 50	192	— Op. 108. Sonate III, d moll 5 —
423	Schmitt , Etüden (vollst.) 5 —	373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle) 2 —
450	— Vorbereitende Übungen 80	202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte je 2 —
347	Schytte , Op. 68. Moderne Etüden 2 —	45	Bruch , Op. 42. Romanze, a moll 2 —
544/5	Tappert , Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein, 2 Hefte je 2 50	46	— Op. 44. Konzert II, d moll 4 50
Klavier 4 händig		275	— Op. 46. Schottische Fantasia 5 —
189	Brahms , Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann). 5 —	204	— Op. 47. Kol nidrei 2 —
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll 6 —	238/9	Cooper , Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte je 3 —
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur 6 —	285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte je 2 50
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller) 5 —	47	Dvorák , Op. 11. Romanze, f moll 2 —
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll 5 —	106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll 6 —
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll 5 —	222	— Op. 57. Sonate, F dur 3 50
213	— Op. 52. Liebeslieder I 3 50	193	— Op. 75. Romantische Stücke 2 —
482	— Erleichtert (Eccarius-Sieber) 4 —	48	— Op. 100. Sonatine 3 50
221	— Op. 56. Paydn-Variationen (Keller) 3 —	226	— Violin-Album. 6 Stücke 2 —
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller) 6 —	240	— Waldesruh, Adagio 1 —
257	— Op. 65. Liebeslieder II 3 50	49	Goldmark , Op. 43. Suite II, Es dur 6 —
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur 5 —	437	Händel , Konzert, g moll (David) 2 50
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre 3 50	50	Joachim , Op. 12. Notturmo 1 50
486	— Erleichtert (Eccarius-Sieber) 4 50	370/1	Jung-Deutschland . Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus) 1 50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre 3 50	455	Liszt , Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) 3 —
487	— Erleichtert (Eccarius-Sieber) 4 50	230	— — Erleichterte Ausgabe B 2 50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller) 7 —	456	— — Ausgabe C (c moll) 2 —
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller) 5 —	51	Meisterschule . Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1—4) 4 50
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel) 4 —	52	— II (5—8) 4 50
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus) 4 50	146	— III (9—12) 4 50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus) 4 50	241	— IV (13—16) 4 50
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde. 4 50	268	— V (17—20) 4 50
250/1	Dvorák , Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte je 4 50	116	Ondříček , Op. 10. Barcarole 1 50
216	— Op. 59. Legenden 2 50	528	Paganini-Wilhelmj , Konzert D 3 —
145	— Op. 50. Dumky-Trio 5 —	53	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen 2 —
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal) 3 —	54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I 2 —
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt) 6 —	147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II 2 —
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 I/II) je 3 50	231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III 2 —
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 I/II) je 3 50	252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV 2 —
531/8	— Slavische Tänze, leicht, 8 Hefte je 3 —	276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte je 2 —
37/8	Fuchs , Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte je 2 —	495/6	Sarasate-Barmas , 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. je 6 —
196/7	Godard , Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände je 3 —	493	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier 4 50
(3/6)	Klavierbuch , 4 händiges (Kleinmichel) 2 —	55	Schütt , Op. 44. Suite I 6 —
105	Liszt , Rhapsodie I 2 —	287	Seybold , Op. 96. Konzertino 2 —
114	— Rhapsodie II 2 —	107	Seybold-Album , 7 beliebte Stücke 1 50
503/4	Reinecke , Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte je 1 25	352	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) 4 —
39	Rubinstein , Balletmusik aus Feramors 3 —	Violoncell allein	
237	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen 1 —	Duport-Becker , Exerziten. 2 Hefte (542/3)	
40	Schütt , Op. 54a. Walzermärchen 3 —	Violoncell und Klavier	
2 Klaviere 4 händig		Brahms , Op. 38. Sonate I, emoll 3 50	
499	Brahms , Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel), Part.-Ausgabe 6 —	135	— Op. 99. Sonate II, F dur 3 50
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus), Part.-Ausg. 8 —	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter) 2 —
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. u. II) 10 —	57	Bruch , Op. 47. Kol nidrei 2 —
488	— Op. 81. Trag. Ouvertüre (Klengel), Part.-Ausg. 4 —	58	Dvorák , Op. 94. Rondo 2 —
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur, Part.-Ausgabe 8 —	59	Marcello , 2 Sonaten (Piatti) 1 50
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus), Part.-Ausgabe 4 —	188	Meisterschule (Sammlung klass. Celio-Sonaten) von Moffat. I (1—4) 4 50
148.233	— Ungarische Tänze (Keller), 2 Bände (Klavier I u. II) je 4 50	242	Popper , Op. 3 Nr. 4. Papillon 1 —
2 Klaviere 8 händig		60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung) 2 50
68	Brahms , Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller) 9 —	117	— Op. 14. Polonaise 1 50
Violine allein		353	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) 3 —
443	Bach , 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde. 6 —	Klarinette und Klavier	
444/9	— — einzeln 1 50	Brahms , 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus 4 —	
467	Dont-Flesch , Studien Heft I Op. 37. Vorübungen 2 —	479	Laurischkus , Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze) 4 50
468	— Heft II Etüden und Capricen 2 —		
469	— Heft III Studien und Capricen 2 —		
497/8	Eichhorn , Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je 2 50		
505/7	Kayser-Barmas , Etüden (op. 20). 3 Hefte je 1 50		

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		Nr.			
Kammermusik		Gesang und Klavier			
61/2	Bohm, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.) . . . je	1 50	301/2	Joachim, Amalie, Gesammelte Lieder („Joachim-Album“), 2 Bände . . . je	4 —
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios . . . je	1 50	351	Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel) . . . je	2 —
138. 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier), 2 Hefte . . . je	6 —	550/2	Koeßler, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll) 3 Hefte je	2 —
63	Brahms, Op. 8. Trio, Hdur. Zweite Ausgabe . . . je	6 —	177/8	Liederkrantz. Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t. . . je	1 50
108	— Op. 18. Sextett I, Bdur . . . je	9 —	206/7	Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t. . . je	3 —
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll . . . je	9 —	503/4	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel) . . . je	2 —
118	— Op. 26. Klavierquartett II, Adur . . . je	9 —	328	Mauersberger, Löns-Lieder (30). 2 Hefte . . . je	1 50
126	— Op. 40. Horn-Trio, Esdur . . . je	6 —	522a/b	Merckens, Die Brünnelein. 8 Lieder . . . je	3 —
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim. je	5 —	539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder . . . je	2 —
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll . . . je	7 —	305/6	Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t. . . je	4 —
205	— Op. 67. Streichquartett III, Bdur. Stim. . . je	5 —	83/6	Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde. . . je	4 —
269	— Op. 87. Trio, Cdur . . . je	7 50	389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde. . . je	3 —
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen . . . je	6 —	289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde. . . je	4 —
270	Dvořák, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.) . . . je	4 50	87a/b	Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t. . . je	2 —
223	— Op. 48. Streich-Sextett, Adur. Stim. . . je	5 —	88a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t. . . je	2 —
119	— Op. 51. Streichquartett, Esdur. Stim. . . je	4 —	139/40	— Gesangskompositionen II, h. u. t. . . je	2 —
243	— Op. 61. Streichquartett, Cdur. Stim. . . je	5 —	129/30	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. . . je	2 50
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C. . . je	7 50	354	Schweizerlieder-Buch (mit Text) . . . je	1 50
244	— Op. 77. Streichquintett, Gdur. Stim. . . je	9 —	466	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder . . . je	1 50
69	— Op. 81. Klavierquintett, Adur . . . je	6 —	425/6	Stange-Album. Hoch und tief . . . je	3 —
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.) . . . je	5 —	339	Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel) . . . je	4 —
70	— Op. 96. Streichquartett, Fdur. Stim. . . je	5 —	355	Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel) . . . je	1 50
549	Leclair, Sonate (David). Viol., Br. und Klavier . . . je	2 —	Duette mit Klavier		
127/8	Moffat, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.), Trios 2 Bde. je	2 —	89	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) . . . je	3 —
260a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2 —	90	Brahms, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.) . . . je	2 50
71/72	Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je	1 50	91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.) . . . je	2 50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio . . . je	4 —	190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.) . . . je	2 50
137	Smetana, Streichquartett. Stimmen . . . je	3 —	224	— Op. 75. Balladen und Romanzen . . . je	4 —
Orgel		Lieder zur Laute			
334	Orgelbuch. 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) . . . je	2 —	540	Bohm, „Schöne Liedle“ (Was i hab', Schwur, Zugschaun, Echo u. a.) (Wobersin) . . . je	2 —
396	Rinck, Orgelschule. Neue Ausgabe (Otto Dienel) . . . je	3 50	357/8	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) . . . je	2 —
Harmonium		Gesangunterricht			
360	Brahms, 15 Lieder (Kämpf) . . . je	3 —	395	Kotze' ue, Lehrbuch der Gesangkunst . . . je	7 50
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf) . . . je	3 —	432	Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges . . . je	5 —
Gitarre		Klavierauszüge mit Text			
453	Carulli, 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier) . . . je	2 50	(96)	Bizet, Djamilah, Oper . . . je	2 —
454	Diabelli, Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier) . . . je	2 —	400	Brahms, Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe . . . je	2 —
554	— Op. 103-7. Präludien (G. Meier) . . . je	2 —	97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie . . . je	2 —
(553)	Sor, Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier). Vorheft (sehr leicht) . . . je	2 —	401	— Op. 54. Schicksalslied . . . je	3 —
348	Heft I (leicht) . . . je	2 —	98	Bruch, Op. 45. Lied von der Glocke . . . je	9 —
349	Heft II (mittelschwer) . . . je	2 —	99	Dvořák, Op. 58. Stabat mater . . . je	6 —
439	Heft III (schwer) . . . je	2 —	529	Henschel, Op. 32. Serb. Liederspiel . . . je	3 50
Zither		Albert Friedenthal Das flämische Volkslied			
530	Bohm, Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin) . . . je	2 —	412/5	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte . . . je	2 50
Gesang und Klavier		Abt. II. Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier . . . je			
475	Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon) . . . je	2 —	417	Abt. III. Zwiesengesänge mit Klavier . . . je	3 —
73a/b	Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t. . . je	2 50	418	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier . . . je	2 50
74a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t. je	2 50	419a/c	Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier . . . je	1 50
75a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t. je	2 50	a) Frauenchor. Partitur . . . je	2 —	
510a/b	— IV (Was i hab', Der Rotdorn u. a.), h. u. t. je	2 50	b) Männerchor. Partitur . . . je	2 —	
511a/b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t. je	2 50	c) Gemischter Chor. Partitur . . . je	3 —	
512a/b	— VI (Zugschaun Zu Gast u. a.), h. u. t. je	2 50	420	Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier . . . je	2 50
76a/b	Brahms, Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t. . . je	2 50	424	Geleitheft, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw. . . je	3 —
110a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. . . je	2 50	(Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)		
234a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. . . je	2 50			
120a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. . . je	2 50			
136a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. . . je	2 50			
225a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t. . . je	2 50			
253a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t. . . je	2 50			
77a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t. . . je	2 50			
78a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t. . . je	2 50			
261a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. . . je	2 50			
79a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t. . . je	2 50			
381/8a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t. . . je	2 50			
297	— Mädchenlieder (mittel) . . . je	3 —			
150a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. . . je	3 50			
215a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t. . . je	3 50			
300a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t. . . je	3 —			
80a/b	Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. . . je	2 —			
280a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t. . . je	2 50			
436	— Op. 83. Liebeslieder . . . je	2 50			
470	Ebel, Op. 20. Quickborn-Lieder . . . je	3 —			
368	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht) . . . je	1 50			
412/5	Friedenthal, Das flämische Volkslied. Abt. I Ballad. u. Liebeslieder, mittel, 4 Hefte . . . je	2 50			
416	— Abt. II Lieder für Baß od. Bar. . . je	3 —			
418	— Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied. . . je	2 50			
82a/b	Henschel, Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t. je	2 —			

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:

No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920.

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

Erstes Quartett

in 5 Sätzen.

I.

Lento. (♩ = 69)

Violine II.

Egon Wellesz, Op. 14.

pespress.

fespress.

mf

Poco agitato.

accel. *ritard.*

ff *fff* *ff*

a tempo *Bratsche*

pp *dolente*

fespress.

pp *espress.*

1 40 Bratsche

pespress. *ritenuto*

1 Viol. I *f*

rit. Tempo I.

pp *pespress. dolce* *p*

60 *poco accel.* *ff*

ritard. *p* *mf* *dimin.*

Adagissimo. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *a tempo*

p dolcissimo *ppp* *ff* *pesante* *fff*

Violine II.

II. (♩ = 104) **5** *Allegro moderato. Sehr ruhig beginnen* *poco a poco stringendo* (allmählich ins Haupt-Tempo) **-10**

übergehen (♩ = 116) **15** *pp* **20** *mf cresc.* **25** *ff* **30** *mf* **35** *f* **40** *pp* **45** *dim.* **50** *mf* **55** *marc.* **60** *dim.* **65** *f* **70** *mf* **75** *p* **80** *cresc.* **85** *mf* **90** *mf* **95** *dim.* **100** *p* **105** *pp*



Violine II.

110 *pp*

1 115 2 3 4 5

6 120 7 *rit.* 8 *a tempo scharf rhythmisiert* 125 *mf cresc.*

130

135 *ff* 140 *ff* 145 *p*

150 155

160 165 *pp*

170 *mf*

175 180

185 190

195 *rit. (♩ = 100)* 200 *pp ppp*

205 *pp* *ritard. a tempo* 210 *ritard.* 1

Violine II.

215 *a tempo*
scharf rhythmisiert

pp

220

225

230

235

p *f* *ff* *fff*

240

245

250

255

p *f*

260

rit. *a tempo*

265

270

pp *mf* *cresc.*

275

280

ff *dim.*

285

mf *f* *pp*

290

295

300

ff *dimin.* *mf*

305

Violine II.

310 *f* *dim.* 315

320 *p marc.* *mf* *f* 325

330 *ff* *f* *mf* 335

340 *p* *pp* *rit.* *Langsam.* 345

350 *ppp* *sf* *pp* 356

III.

Animato. (♩ = 144)
Bratsche

5 10 15 20 25 30

p stacc. 35 *Bratsche* 40 45 50 55 60

Violine II.



Violin II musical score, measures 65 to 160. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics and performance instructions.

Measures 65-70: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 75-80: *p* (piano).

Measures 85-90: *p* (piano).

Measures 95-100: *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo).

Measures 105-110: *a tempo*, *p* (piano).

Measures 115-120: *stacc.* (staccato).

Measures 125-130: *1* (first ending), *2* (second ending).

Measures 135-140: *Viol. I* (Violin I), *f* (forte).

Measures 145-150: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte).

Measures 155-160: *f* (forte), *p* (piano).

Violine II.

165 pp ff

170 Viol. I 175 *rit.*

Tempo di Musette. (♩ = 76)
mit Dämpfer 180
p dolce espress.

185 190

195 pizz. f 1 arco 200

205 *ritard.* *dolcissimo*

210 215

220 pp *dolce espress.*

225 230 235 pizz. f

senza sord. arco *ritard.* 240

Animato.
Bratsche 245

Violine II.



250 *pp* 255

260 265

270 *p stacc.* 275 280 *Bratsche* 285 *pp*

290 *ff* 295 *Cello* 300 *p*

305 *ff* 310 *f* 315 *p*

320 325 330

335 *p* *rit.* 340 *pp* 345

a tempo 350 355

360

365 *stacc.*

Violine II.

370 Più Presto.
Bratsche

375 *pp* *f*

380 *ff* *accel.*

385 *ff*

390 *ff*

IV.
Andante poco sostenuto. (♩=76)

5

10 *pp*

15 *p*

20 *cresc.* *f* *dim.*

25 *ff* *f* *ff*

30 *pp* *cresc.*

35 *ff* *pp*

40 Viol. I

45 *p* *pp*

50 *cresc.*

55 *mf* *ppp*

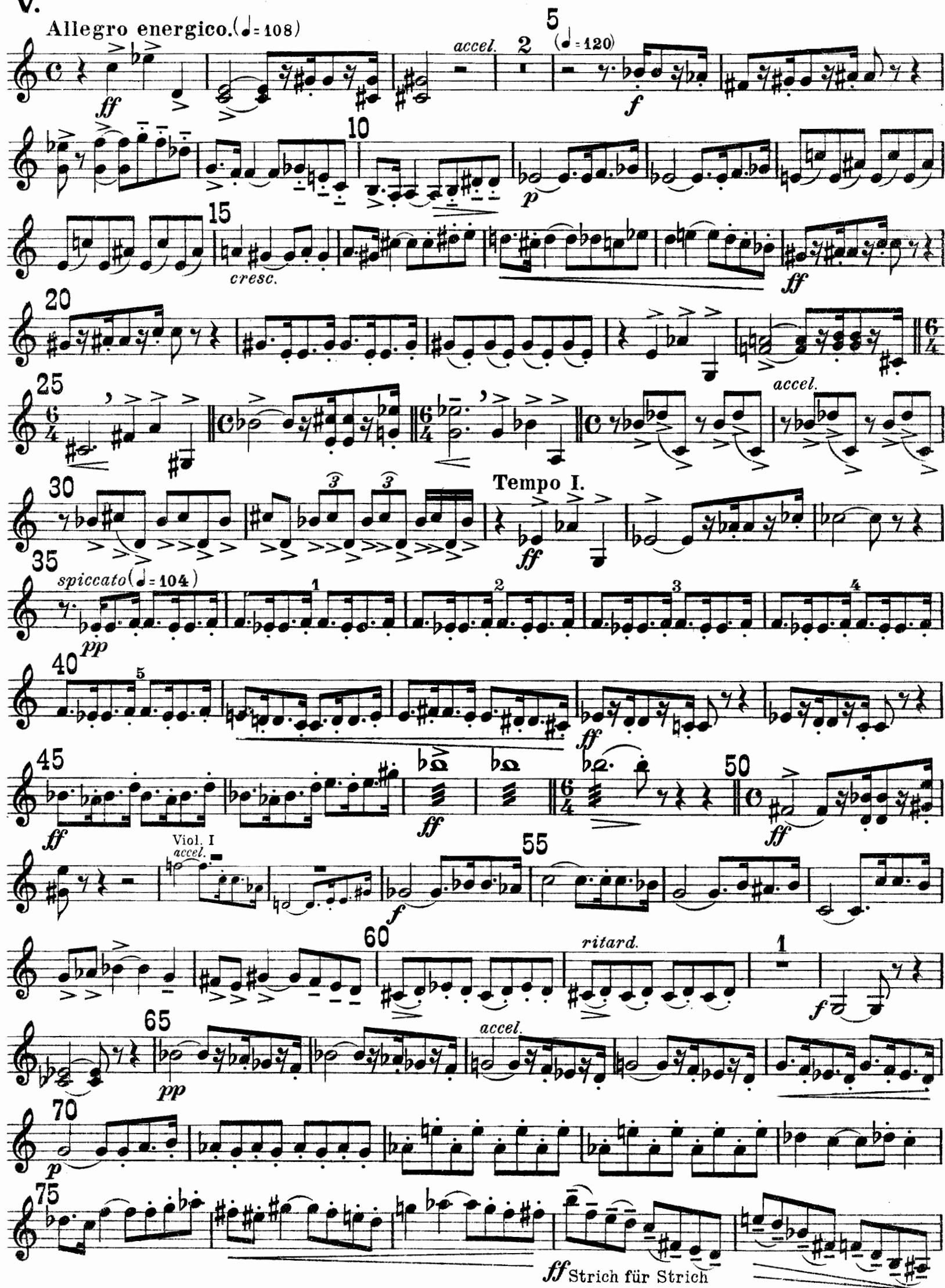
57 *ppp*

espress. *ff* *fff* *(gew.)* *pp* *Griffbrett*

V.

Allegro energico. (♩ = 108)

accel. 2 (♩ = 120)



Musical score for Violin II, measures 1 through 75. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of "Allegro energico. (♩ = 108)" and a dynamic of *ff*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 are indicated. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include "accel.", "Tempo I.", "spiccato (♩ = 104)", "Viol. I accel.", "ritard.", and "ff Strich für Strich". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

13410

Bratsche.

II. $(\text{♩} = 104)$ **5** *Allegro moderato. Sehr ruhig beginnen* *poco a poco stringendo* *(allmählich ins Haupt-)*

p $(\text{♩} = 116)$ *Tempo übergehen* *pespress.* **10**

15 **20** *mf* *ff* *sf*

25 **30** *mf* *pp* *p*

35 **40** *ff* *dim.*

45 **50** *p* *dim.* *mf* *>>>* **55** *marc.* *p*

60 **65** *mf* *f* *ff*

70 **75** **80** *f* *p* *pespress.*

85 *Bratsche etwas hervortretend.* *mf* *mf* *p* *cresc.* **90** *f*

95 *dim.*

100 *p* *pp* *pespress.* **2**

110 **115** *a tempo* *pp* *p*

120 *rit.* *mf cresc.* **125** **130**

135 **140** *ff* *ff* *pp*

Bratsche.

145 *p* 150 *pp* 155

160 *pp* 165 170

175 180

185 190 195

rit. (♩=100) 200 *ppp* 205 *espr.* *ritard.* 210 *a tempo* 215 *a tempo* 220

225 230 *p* *f*

235 *ff* *fff* 240 *p hervortretend* 245 250

255 *p* 260 *rit.* *a tempo* 265

270 *p espress.* 275 *mf cresc.* 280 285 *mf* 290 *ff* 2

dim. *f* *pp*

Bratsche.

295

Musical score for Bratsche, measures 295-356. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

 Measures 295-300: *p*

 Measures 300-305: *ff*, *dim.*, *mf*

 Measures 305-310: *f*, *dim.*

 Measures 310-315: *pmarc.*, *mf*

 Measures 315-320: *f*, *ff*, *f*

 Measures 320-325: *f*, *ff*, *f*

 Measures 325-330: *f*, *ff*, *f*

 Measures 330-335: *p*, *p*, *pp*, *rit.*

 Measures 335-340: *pp*, *pp*, *pp*, *Langsam*

 Measures 340-345: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

 Measures 345-350: *ppp*, *cresc.*, *sf*, *pp*

 Measures 350-356: *ppp*, *pizz.*

III.

Animato. (♩=144)

Musical score for Bratsche, measures 5-55. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

 Measures 5-10: *pp*

 Measures 10-15: *pp*

 Measures 15-20: *pp*

 Measures 20-25: *p stacc.*

 Measures 25-30: *pp*

 Measures 30-35: *pp*

 Measures 35-40: *f non lig.*

 Measures 40-45: *pp*

 Measures 45-50: *pizz.*, *ff*

 Measures 50-55: *arco*, *p*

Bratsche.

2 60 Cello pizz. arco 65

70

75 80 85

90 95 rit. pp

100 a tempo 105 110

115 120

125

stacc.

130 135 Viol. II. f

140 145

p

150

stacc.

155 160

f p

165 170

mf

175

Viol. I. ritard. con Sordino.

pizz. ff

Bratsche.

Tempo di Musette. (♩ = 76)



arco 180
p dolce espress.
 185
 190
pp
 195 pizz.
f
 200
 arco ritard.
 205
dolcissimo
 210
 215
pp
 220
dolce espr.
 225
 230
 235
 Dämpfer ab.
 1
 ritard. 240
f
 Animato.
 245
pp
 250
 255
 260
 265
p stacc.
 270
 275
pp
 280
f
 285

Bratsche.

290 *pizz.* *ff* *arco* *p*

295

300 1 Cello *pizz.* *ff* 305 *arco* *f*

310 *p*

315 320

325 330

335 *rit.* *pp* 340

345 *a tempo* *p* 350

355 360

365 *stacc.*

370 *Più Presto.* *pp* *pp*

375 380 1

385 390 *accel.* *fff* *fff*

Bratsche.

IV.

Andante, poco sostenuto. (♩ = 76)

p

5

10 *pp*

15 *p* *cresc.* *f dim.* 20

25 *ff* *mf* *ff*

30 1 *pp* *cresc.*

35 *ff espress.* *fff*

40 *p* *pp espress.* Griffbrett. (gew.) *pp* *ppp*

45

50 *cresc.*

55 *p* *ppp* *ppp* 57

Bratsche.

V.

Allegro energico. (♩ = 108)

ff *accel.* 1 - 5

(♩ = 120)

10 *p*

15 *cresc.*

20 *ff*

25 *6/4* *6/4*

30 *pizz.* *accel.*

Tempo I.
arco *ff*

(♩ = 104)
35 *spiccato* *pp*

40 *cresc.*

45 2

Bratsche.

ff

50

accel.

55

60

65

mp

70

p

75

80

ff

(Strich für Strich.)

85

accel.

90

rit.

ff

(♩ = 96)

95

mp

100

accel.

spiccato

Bratsche.

105

110

Viol. II.

riten.

ff

espress. molto

(ten.) (ten.) a tempo

ritard.

sempre pp

120

125

pizz.

ff

f

a tempo

arco

ff

Tempo I.

Viol. I.

130

135

ff

140

pp

f

staccatissimo

p

accel.

poco

a 145

poco

cresc.

150

Tempo I.

156

pizz.

f

ff

fff

ff

f

Erstes Quartett

Aufführungsrecht vorbehalten.

in 5 Sätzen.

L **Violoncell.**

Egon Wellesz, Op.14.

Lento. (♩ = 69)

Viol. II.

Viol. II.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

pizz. *arco* *f* *ff* *pizz.* *arco* *ritard.* *ff* *f* *p* *a tempo* *f* *dolente* *pp* *p* *f* *mf espress.* *pp* *espress.* *p espress.* *pp* *pp* *a tempo* *rit.* *p* *Viol. I.* *pp* *Tempo I.* *poco accel.* *ff* *ff* *ritard.* *pizz. arco* *pizz. arco* *mf* *p dolcissimo* *Adagissimo.* *(ten.)* *(ten.)* *(ten.)* *(ten.)* *a tempo* *ppp* *ff pesante* *ff*

Violoncell.

II. Allegro moderato. Sehr ruhig beginnen ⁵ poco a poco stringendo ¹⁰ (allmählich ins Haupt-Tempo)

pizz. Bratsche

übergehen) arco ¹⁵ ²⁰ ²⁵ ³⁰ ³⁵ ⁴⁰ ⁴⁵ ⁵⁰ ⁵⁵ ⁶⁰ ⁶⁵ ⁷⁰ ⁷⁵ ⁸⁰ ⁸⁵ ⁹⁰ ⁹⁵ ¹⁰⁰ ¹⁰⁵ ¹¹⁰ ¹¹⁵ ¹²⁰

mf *ff* *f* *mf* *f* *dim.* *p* *mp* *p* *ff* *mf* *mf* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *rit.*

Violoncell.

a tempo

125

mf cresc.

130

135

ff

140

ff

145

p

150

non legato

155

pp

160

165

pp

170

175

p

180

pizz.

f

185

p

f

190

f

p

195

rit.

200

pp

ppp

205

Bratsche

ritard.

a tempo

210

ritard.

Violoncell.

215
pizz. *a tempo*

220

225

230
arco

235

240

245

250

255 pizz.

260

265

270 1

275

280

285

290

295

300

305

310

Viol. I.

mf cresc.

ff

dim.

pizz.

arco

ff

dim.

f

dim.

p

rit.

a tempo

arco

p

f

mf

ff

dim.

f

dim.

p

Violoncell.

315 *p* 320 *f* *mf* *f*

325 *ff* 330 *ff*

335 *mf* *p* 340 *pp* *pp* *pp* *pp* *Langsam.* 345 *pp*

350 *pp espress* *sf* *pp* *ppp* 356 *pizz.* *pp*

III.

Animato. (♩ = 144)

5 *pp* 10 15 20

25 *p stacc.* 30 *mf* 35

40 *f non lig.* 45 *pizz.* *ff* 50 *arco* *p* 55 *mf*

60 *pizz.* *ff* 65 *arco* *f* 70 *p* 75

Violoncell.

75 *pizz.* 1 80 2 3 4 5

6 85 7 8 9 10 11 90 > 1 2

3 4 95 *rit.* 5 6 100

a tempo 105 *Bog.* 110

p 115 120 *stacc.*

125 130 *staccatissimo*

135 > 140 2

pizz. 145

150 *f* *arco* 155 1

stacc. 160

f *pp* 165 *p* *pizz.* *ff*

170 175 *ritard.*

Tempo di Musette. (♩ = 76)

arco 1 180 2 3 4 5 6 185 7 8 9

pp 10 11 190 12 195 *pizz.* *f*

pp

Violoncell.

200 arco ritard. 205

210 pizz. *p*

215 arco 1 220 2 3 4

225 *pp* 5 6 7 8 9 10 11 230 12

235 2 pizz. arco ritard. 240 *f*

Animato. 245 *pp* 250

255 260

265 270

275 *p* stacc. *mf*

280 *f*

285 pizz. 290 *ff*

295 *p* *mf*

300 pizz. 305 *ff*

310 arco *f* *p* 315 1

Violoncell.

320 1 2 3 325 4 5

6 7 8 330 9 10 11 12 > 1 335 2

3 4 rit 5 6 340

345 *a tempo* 350 355

360 365 *stacc.*

370 *Più Presto.*

375

380 *accel.* 385 390

f *fff* *fff*

IV.

Andante poco sostenuto. (♩ = 76)

395 400 5

405 410 10

415 420 15 20

425 430 25

p *pp* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *f* *ff* *p espress. molto*

Violoncell.

30

35

40

45

50

55

57

pp *cresc.* *ff* *fff* *p* *pp* *ppp* *cresc.* *p* *ppp*

Bratsche (Griffbrett.) (gew.)

V.

Allegro energico. (♩ = 108)

(♩ = 120)

10

15

20

25

30

Tempo I.

ff *accel.* *f* *5* *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *ff*

Violoncell.

(♩ = 104)

35

40

45

2

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

arco

ff

mf

pp

pp

ff

ff

accel.

f

ritard.

f

pp

acc.

p

pizz.

p

arco

ff

p

ff

riten.

(♩ = 96)

f

pp

pp

accel.

Violoncell.

100 105

1 110 1 Viol. II. rit. ritenuto

115

espress. molto *ten.* *ritard.* *ten. ten., a tempo* *pp sempre*

120

rit. 125# pizz. *ff*

(kurz) *a tempo* *arco* *fff* 130 *Tempo I.*

135

140

ff *ff* *accel. - - poco - - a*

p staccatissimo

145 *poco* *cresc.* *ff*

150

Tempo I. 155 *pizz.*

ff *fff* *ff* *f*

13410